



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 602

Daar kunnen (en willen) we bepaald niet onderuit: afgelopen zaterdag zijn de Europese filmprijzen toegekend en zondagmorgen om kwart over een, 's nachts ja, kwam een mail binnen van Monique van Schendelen van MVSP, waaruit we met plezier citeren:

De meer dan 3500 leden van de European Film Academy – filmmakers vanuit heel Europa – hebben ook dit jaar hun stem uitgebracht voor de European Film Awards. Tijdens de awards-ceremonie in Sevilla, Spanje zijn de volgende awards uitgereikt:

### EUROPEAN FILM 2018

**COLD WAR** WRITTEN & DIRECTED BY Pawel Pawlikowski (op de foto)

### EUROPEAN DISCOVERY 2018 – Prix FIPRESCI

**GIRL** (Fanfarescore: 8,71) DIRECTED BY Lukas Dhont WRITTEN BY Lukas Dhont (foto links) & Angelo Tijssens

### EUROPEAN DIRECTOR 2018

**Paweł Pawlikowski** for *COLD WAR*

### EUROPEAN ACTRESS 2018

**Joanna Kulig** (foto onder) in *COLD WAR*

### EUROPEAN SCREENWRITER 2018

**Paweł Pawlikowski** for *COLD WAR*

### EUROPEAN CINEMATOGRAPHER 2018 – Prix CARLO DI PALMA

**Martin Otterbeck** for *UTØYA 22. JULI* (Fanfarescore: 8,64)

### EUROPEAN EDITOR 2018

**Jarosław Kamiński** for *COLD WAR* (*ZIMNA WOJNA*)



Het moge duidelijk zijn dat, áls u al eens een film wilt overslaan, dat niet *Cold War* van aanstaande donderdag mag zijn.

N.B. [Hierachter](#) vindt u een verslag van de NRC van het prijzenspektakel.

## Roma

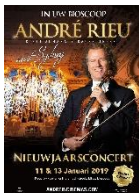


Misschien heeft u als rechtgeaarde film liefhebber Netflix, al vindt u eigenlijk ook wel, dat het grote doek toch de voorkeur heeft. Dat vinden wij natuurlijk ook, maar toch kan deze on demand-aanbieder een (te) grote concurrent van de bioscopen en filmtheaters worden. Door het gigantische abonneebestand beschikt Netflix over enorme sommen geld, die - gelukkig - ook in goede filmproducties worden gestoken. Gevolg is echter wel dat bij voorbeeld *Roma*, de winnaar van de Gouden Leeuw van

Venetië, maar heel kort en dan ook nog in slechts enkele theaters te zien zal zijn. We doen ons best om de film 'even' te gaan bekijken en we weten ook waar de filmrechten schijnen te zitten, al zou dat geheim zijn. Klik [hier](#) naar de site van EYE met informatie over *Roma*.

De nieuwe van de gebroeders Coen: *The ballad of Buster Scruggs* is waarschijnlijk zelfs niet te zien op het grote doek. Waar gaat dat henen? [Hier](#) meer over die laatste film.

## André Rieu



Op het moment van schrijven zijn er nog ruim 40 kaarten beschikbaar voor het Nieuwjaarsconcert van André Rieu. Dat concert is ondertussen opgenomen en het gaat op zondagmiddag 13 januari ongeveer 155 minuten duren, inclusief de pauze van 25 minuten. Weet u nog liefhebbers of bent u zelf een twijfelaar; u weet er nu alles van. Kaarten zijn [hier](#) op de Fanfaresite te bestellen óf donderdags aan de Fanfarekassa te koop voor €15,-, maar Fanfarepashouders betalen €12,50.

## Beste film

Overall worden op dit moment lijstjes gemaakt van 'de beste van het jaar'. Traditiegetrouw doet de Volkskrant dat voor de in 2018 uitgebrachte films. U kunt [hier](#) tot 25 december zelf meedoen. Wij zullen na donderdag de in de Fanfarepoll voorkomende titels invullen voor zover ze dus in dit jaar uitkwamen. Dan doet u in ieder geval op die manier ook al een beetje mee.



603

We proberen volgende week 'gewoon' een nieuwsbrief uit te doen gaan, maar we beloven niets. Voor *Bohemian Rhapsody* werd trouwens al gebeld.

### De film van donderdag 20 december: *Cold War (Zimna Wojna)*

20.15 uur



Toen we de tekst schreven voor de nieuwe folder was *Cold War* nog niet uit in Nederland. Ondertussen is hij ook in ons land overladen met sterren: de Volkskrant: "een gloedvol maar ingetogen verteld drama, geschoten in fabelachtig mooi zwart-wit (\*\*\*\*\*)".

We profiteren met de snelle vertoning (in z'n derde week) van het feit dat we hem al zagen op het Film Fest Gent. Na *Ida* (8,39), de Oscarwinnaar voor beste buitenlandse film in 2014, komt regisseur en scenarioschrijver Pawel Pawlikowski opnieuw met een sterke film, dat hebben we hiervoor al wel duidelijk gemaakt.

In het Polen tijdens de Koude Oorlog beleven Wiktor en Zula in 1949 een hartstochtelijke romance. Dirigent-pianist Wiktor vond de veel jongere Zula bij zijn zoektocht naar een traditioneel volksliederenzang- en dansgezelschap. Maar wanneer ook hymnes van Stalin moeten worden opgevoerd, voelt Wiktor zich genoodzaakt om met Zula naar het Westen te vluchten.

In Cannes 2018 werd Pawlikowski beste regisseur van het filmfestival en Agata Kulesza zagen we ook in het hierboven al gememoreerde *Ida*. *Cold War* zou gebaseerd zijn op het leven van de ouders van de regisseur.

"Eigenlijk zou ik elk shot uit *Cold War* wel uit de film willen knippen om het aan de muur te hangen" en "Het is de ultieme love story over twee mensen die niet met en niet zonder elkaar kunnen leven". (de Filmkrant)



"Een jazzy, visueel vernuftig filmpje over onmogelijke liefde in onmogelijke, politiek gechargeerde tijden, dat amper 85 minuten nodig heeft om de gevoelstemperatuur in Cannes aanzienlijk de hoogte in te jagen." (Knack Focus)

"Zelden tot nooit hebben wij zo een mooi en intiem liefdesdrama gezien als *Cold War*. Voor ons is dit het voorbeeld van een perfecte film: een meesterwerk dus. Een Koude Oorlog die zich niet alleen in de echte wereld afspeelt, maar ook onderling." (De Protagonisten)

Polen 2018. Regie: Pawel Pawlikowski. Duur: 88'. In zwart/wit. Met: Tomasz Kot, Joanna Kulig, Agata Kulesza e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

18 december 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**